

Organisation

- **Hélène Trespeuch**, Professeure d'histoire de l'art contemporain / Université Bordeaux Montaigne, CRHA - F.-G. Pariset
- **Marie Gispert**, Professeure d'histoire de l'art contemporain / Université Grenoble Alpes, LARHRA
- **Mica Gherghescu**, Conservatrice à la Bibliothèque Kandinsky / Mnam, Centre Pompidou, Paris

Comité scientifique

- **Cédric Fauq**, Commissaire en chef et responsable du service des projets au Capc – Musée d'Art Contemporain de Bordeaux
- **Céline Kopp**, Directrice du Centre national d'art contemporain Le Magasin, Grenoble
- **Cyril Vergès**, Chargé des éditions (papier et numérique) et de la documentation, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



Journées d'étude
CRHA UR 538

Centre de Recherche en Histoire de l'Art - F.-G. Pariset

Les artistes face au catalogue d'exposition

Jeudi 22 mai 2025 (13h30-18h)

Maison de la Recherche / Salle des Thèses

En visioconférence dès 14h > <https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/j/82330384294>

Vendredi 23 mai 2025 (9h-12h)

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA / Auditorium

5 parvis Corto Maltese, Bordeaux

En visioconférence dès 10h > <https://u-bordeaux-montaigne-fr.zoom.us/j/82913874798>

Organisation :

Hélène Trespeuch, Professeure d'histoire de l'art contemporain / Université Bordeaux Montaigne, CRHA - F.-G. Pariset
Marie Gispert, Professeure d'histoire de l'art contemporain / Université Grenoble Alpes, LARHRA
Mica Gherghescu, Conservatrice à la Bibliothèque Kandinsky / Mnam, Centre Pompidou, Paris

Contacts : helene.trespeuch@u-bordeaux-montaigne.fr / marie.gispert@univ-grenoble-alpes.fr / mica.gherghescu@centrepompidou.fr

Jeudi 22 mai 2025

Maison de la Recherche / Salle des Thèses

13h30 > **Accueil-café** et **introduction**

L'artiste, le catalogue et l'institution

Modération : **Marie Gispert**

14h > **Abel Delattre** (Université Paris 1 / HiCSA)

La rétrospective de Sonia Delaunay au Musée national d'art moderne (1967) : histoire d'une collaboration

14h30 > **Jean-Marc Avrilla** (Université Bordeaux Montaigne / ARTES)

Pour un examen *pléthorique et lacunaire* des publications du capcMusée, 1973-1996

15h > **Adrian Fix** (King's College, Londres)

Les *Gedankenaustellungen* du ZKM : au-delà du catalogue d'exposition

15h30-16h > **Pause**

Ré-inventer les formes du catalogue d'exposition

Modération : **Hélène Trespeuch**

16h > **Camille Debrabant** (ENSAD, Nancy)

Nina Childress, plaisirs et problèmes de la peinture publiée

16h30 > **Marie Gispert** (Université Grenoble Alpes / LARHRA)

Abracadavra, Géographie à l'usage des gauchers, ALL-OVER : autour de trois catalogues d'exposition de/sur Philippe Favier

17h > **Entretien** de **Fatima Mazmouz** et **Agnès Thurnauer** avec **Philippe Dagen**

Vendredi 23 mai 2025

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA / Auditorium

9h > **Accueil-café** (6^e étage)

9h30 > **Accueil** par l'équipe du **Frac** et **présentation de l'exposition**

Primavera, Primavera

Usages et critiques du catalogue par l'artiste

Modération : **Sabrina Dubbeld** (Aix-Marseille Université / LESA)

10h > **Monica Seiceanu** (Université Paris 1 / HiCSA)

Une exposition dans l'exposition : Magdalena Abakanowicz et le défi au catalogue de *Polen väver fritt* (Nationalmuseum, Stockholm, 1970)

10h30 > **Anton Pereira Rodriguez** (Université de Gand / Groupe de recherche KB45 - Art en Belgique depuis 1945)

Jan Vercruysse au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (1988) : le catalogue comme instrument critique

Interroger les caractéristiques du catalogue

Modération : **Mica Gherghescu**

11h > **Marie van Bömmel** (Humboldt-Universität zu Berlin)

All for one or one for all? The exhibition catalogue *Künstlerinnen international 1877-1977* as a product of collective effort and a means of individual success

11h30 > **Marie Fraser** (Université du Québec à Montréal / CIÉCO)

La liste d'œuvres des catalogues comme objet d'investigation artistique