

Création du Prix de thèse du Centre Pompidou
Une collaboration entre le
Musée national d'art moderne (Mnam) x Comité français d'histoire de l'art
(CFHA) x Amis du Centre Pompidou

APPEL

Afin de pallier le manque de prix de thèse en France portant spécifiquement sur les périodes artistiques moderne et contemporaine, ce prix aura vocation à soutenir les meilleurs travaux de recherche fondamentale en histoire de l'art des 20^e et 21^e siècles, les plus riches, les plus originaux et les plus ambitieux.

Projet

Il s'agit d'inventer dans le cadre d'une collaboration inédite entre le Centre Pompidou, ses Amis et le Comité français d'histoire de l'art (CFHA) – qui abrite déjà plusieurs prix de thèse et d'aides à la publication –, un Prix de thèse en histoire de l'art des 20^e et 21^e siècles.

Ce prix aura vocation à soutenir les meilleurs travaux de recherche fondamentale en histoire de l'art moderne et contemporain, les plus riches, les plus originaux et les plus ambitieux. À cet égard, il s'agit d'ouvrir grand le champ : le Prix encouragera la diversité des sujets, qui n'auront pas pour seul horizon les collections du Musée national d'art moderne. Il récompensera un travail d'excellence relevant de l'ensemble des disciplines couvertes par les secteurs de collection du musée, mais sans se limiter à ceux-ci : arts plastiques, architecture et design, photographie, images en mouvement, archives. Il entend favoriser les approches méthodologiques originales et les croisements disciplinaires novateurs – à l'image de la recherche telle qu'elle se déploie aujourd'hui au Musée et à l'Université. Le Prix de thèse ambitionne de considérer les thèses soutenues autant en région qu'à Paris, afin de démontrer la vitalité de la recherche à l'échelle nationale.

En soutenant l'histoire de l'art saisie dans ses développements les plus actuels (y compris dans ses ouvertures de discipline), le Prix contribuera à l'inscrire dans le projet de réflexion et de transformation de la société porté par les sciences humaines et sociales, mais aussi à défendre sa place et sa fonction, et à repenser le rôle prospectif du Musée. À l'heure actuelle, il est sans doute nécessaire en effet de rappeler ce que peut notre discipline, en produisant des savoirs et des outils spécifiques, tout en revendiquant l'interdisciplinarité.

D'un montant de 11 500 euros, grâce au soutien des Amis du Centre Pompidou et de la Bibliothèque Kandinsky, ce prix sera décerné annuellement. 9 000 euros seront consacrés à la publication en langue française de la thèse, en coédition (Éditions du Centre Pompidou/éditeur du choix de la ou du lauréate/lauréat), 2 500 euros seront versés à la lauréate ou au lauréat à titre de récompense individuelle.

La publication de la thèse interviendra obligatoirement dans un délai de 3 ans après réception du Prix. Le CFHA se chargera de la dimension administrative et organisationnelle du Prix, en étroite collaboration avec le pôle Recherche du Musée national d'art moderne, et pourra éventuellement accompagner la/le lauréat/lauréate dans la recherche d'un coéditeur.

Au-delà d'une récompense et d'un soutien à l'édition, le Prix offrira un cadre de développement de la recherche primée, en permettant par exemple à la lauréate ou au lauréat de présenter sa recherche au MNAM-CCI, dans le cadre d'une conférence, d'un séminaire, d'un cycle d'événements, d'une exposition-dossier, etc. De ce point de vue, le Prix serait l'occasion de renforcer le dialogue fécond entre les mondes muséal et universitaire, et d'ouvrir, avec le soutien des Amis du Centre Pompidou, à de nouveaux projets, appelés par ce Prix.

Le nom du Prix honorera, chaque année, en lien avec les travaux primés, une figure majeure, universitaire, conservateur ou conservatrice. Cette dénomination « tournante » aurait vocation à refléter la diversité des recherches examinées dans le cadre de ce Prix.

Le jury du Prix pourra également décerner un second Prix, accessit, sans gratification mais honorifique, afin de distinguer une recherche remarquable.

Conditions d'éligibilité

- Aucune condition d'âge et de nationalité ne sera exigée.
- Une seule candidature au Prix sera possible.
- Les thèses concernées seront celles soutenues dans une université ou un établissement d'enseignement supérieur français, portant sur l'art moderne et contemporain.
- Si une lettre d'engagement d'un éditeur peut être intégrée au dossier, elle ne sera pas exigée obligatoirement.
- Pour la première édition du Prix, la thèse inédite, rédigée en français ou en anglais, doit avoir été soutenue dans les trois ans précédant la remise du Prix, soit entre 2023 et 2025.

La sélection

Le jury se composera de manière équilibrée et paritaire. Il comprendra jusqu'à neuf membres : des conservateurs et conservatrices du MNAM, des universitaires, ainsi que des membres des Amis du Centre Pompidou. Ce jury est appelé à se renouveler annuellement, ou tous les deux ans. Composé de personnalités qualifiées, reconnues pour leurs expertises, il sera le lieu de discussions approfondies autour des travaux soumis, évalués selon des critères précis définis dans l'appel à candidature. Par ses travaux, le jury lui-même devra refléter la vitalité de la recherche fondamentale en histoire de l'art.

Modalités de candidature :

Les candidatures seront adressées à l'adresse mail : prix-these.pompidou@centrepompidou.fr par le biais d'un formulaire de candidature, accompagné d'une lettre de motivation circonstanciée adressée au Président du Centre Pompidou et des pièces suivantes :

- Formulaire de candidature via [le lien suivant](#)
- Curriculum Vitae
- Lettre de motivation

- Rapport de soutenance
- Manuscrit de la thèse
- Note explicative mentionnant la manière dont le manuscrit pourra être, ou a déjà été retravaillé dans la perspective d'une publication
- Lettre d'engagement de l'éditeur (facultative)

Calendrier :

- Lancement de l'appel à candidature : 16 avril 2026
- Date limite de candidature : 19 juin 2026
- Jury de sélection : octobre 2026
- Attribution du prix : novembre 2026.