

SÉMINAIRE DESIGRAPH 1/6 : INDEXATIONS DU DESIGN GRAPHIQUE DANS LES COLLECTIONS PATRIMONIALES FRANÇAISES

Mercredi 8 juillet 2026

DESIGRAPH est un projet de recherche collectif, réunissant des institutions patrimoniales et des laboratoires de recherche universitaires français. Il est centré sur la constitution d'une liste de préconisations pour une meilleure conservation et valorisation du patrimoine relevant du design graphique en France. Cette discipline, distincte de l'illustration, met l'accent sur les processus conceptuels et l'aspect intellectuel de la démarche, échappe aux catégories patrimoniales en vigueur dans les différents systèmes de classement (bibliothèque, archives, musées). Le projet est soutenu par la Fondation des Sciences et du Patrimoine.

L'objectif de ce premier séminaire est de faire un tour d'horizon des différents types de fonds relevant de ce type de patrimoine spécifique et les problématiques de classement, d'exposition et de diffusion rencontrés par les différents partenaires institutionnels du projet : le Musée national d'art moderne (Paris), le Centre national des arts plastiques (Paris), la Bibliothèque de l'Institut de l'histoire de l'art (INHA), le Musée de l'imprimerie et de la communication graphique (Lyon). Chaque participant au séminaire évoquera en détail une de ses collections posant la question de la conservation et de la valorisation d'un patrimoine relevant du design graphique. Le séminaire s'inscrit dans la suite du travail mené lors de la journée d'étude sur « Les collections de design graphique » qui s'était tenue le 20 novembre 2018¹ et avait permis de poser les jalons de cette réflexion. Il devra permettre d'identifier les principaux problèmes d'indexation et d'interopérabilité entre les différentes bases de données pour préparer les deux prochains séminaires du projet de recherche, à l'automne et à l'hiver 2026/2027.

À la suite de chaque intervention, des discussions seront engagées entre les participants et une table ronde finale tentera de synthétiser les problématiques abordées. Ces moments seront modérés par deux chercheurs également partie prenante du projet, Catherine de Smet et Juanma Gomez.

Accès à la journée d'étude

L'accès au séminaire est prioritairement donné aux membres du projet DESIGRAPH.

Il est également ouvert, sous réserve de places disponibles, aux chercheurs, designers et professionnels des musées, bibliothèques et aux archivistes concernés par le patrimoine du design graphique. Les demandes peuvent être envoyées à : victor.guegan@centrepompidou.fr

¹ Lire notamment le compte-rendu de la journée d'étude sur les collections de design graphique du 20 novembre 2018 réalisé par Caroll Maréchal, Cnap, [en ligne, dernière consultation le 14/06/2026].

PROGRAMME

9h30 : Accueil Café

10h : Introduction au séminaire par **Mica Gherghescu**, conservatrice responsable du pôle Recherche et programmation scientifique au Musée national d'art moderne – Bibliothèque Kandinsky et **Victor Guégan**, responsable de la collection des livres d'artistes de la Bibliothèque Kandinsky et docteur en histoire de l'art et du graphisme.

10h15 : Présentation du design graphique dans les collections du Centre national des arts plastiques (CNAP). Étude de cas : *Faune* d'Alice Savoie, de la commande publique d'un caractère à sa patrimonialisation en tant qu'œuvre typographique.

Intervenante : **Véronique Marrier**, conservatrice au Cnap, en charge de la collection design graphique.

11h-11h15 : discussions. Modération par **Anne-Lyse Renon**, Maître de conférences, responsable du Master Design et Sciences sociales à l'université Rennes 2, et **Juanma Gomez**, designer graphique et chercheur, doctorant, histoire du graphisme et humanités numériques.

11h20 : Présentation du design graphique au département Design et prospective industrielle du Musée national d'art moderne. Étude de cas : le fonds Perrottet (environ 2000 affiches).

Intervenante : **Iris Cartron-Eldin**, attachée de conservation, design et prospective industrielle.

12h05 : Discussions. Modération par **Anne-Lyse Renon** et **Juanma Gomez**.

12h30-13h45 : Pause déjeuner.

14h : Présentation du design graphique dans les collections de la Bibliothèque de l'INHA. Étude de cas : typographie et design graphique dans les collections Jacques Doucet.

Intervenante : **Sophie Derrot**, directrice adjointe de la bibliothèque de l'INHA

14h45 : Discussions. Modération par **Catherine de Smet**, historienne de l'art et du design graphique, professeure à l'université Paris VIII – Vincennes – Saint-Denis et **Juanma Gomez**.

15h20 : Présentation du design graphique dans les collections du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique. Étude de cas : le fonds de l'Association des Rencontres de Lure et ses intrications avec d'autres fonds liés à son histoire : Fernand Baudin, Maximilien Vox.

Intervenante : **Juliette Mermet**, chargée des collections Design graphique, musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique

16h : Discussions. Modération par **Catherine de Smet** et **Juanma Gomez**.

16h20-16h35 : Pause

16h40 : Présentation du design graphique dans les collections de la Bibliothèque Kandinsky. Etude de cas : Le fonds d'archive Ettore Sottsass

Intervenant : **Victor Guégan**

17h20 : Discussions. Modération par Catherine de Smet et Juanma Gomez.

17h40 : [Prospective] Les projets de design graphique aux enjeux numérique et leur difficile patrimonialisation : le cas de la série de catalogues édités par Hyx / Centre Pompidou pour le cycle Mutations / Créations.

Intervenants : **Elise Gay** et **Kevin Donnot**, designers graphiques et chercheurs indépendants.

18h20 : Table ronde. Modération par Catherine de Smet et Juanma Gomez.

19h : Fin de la journée de séminaire.